



## THE BLINK EXPERIMENT



## UN VOYAGE À TRAVERS L'IMAGE DIGITALE



## 2 PERFORMERS



## 1 HEURE 15 MINUTES



## 30 EXPÉRIENCES



## UNE QUESTION

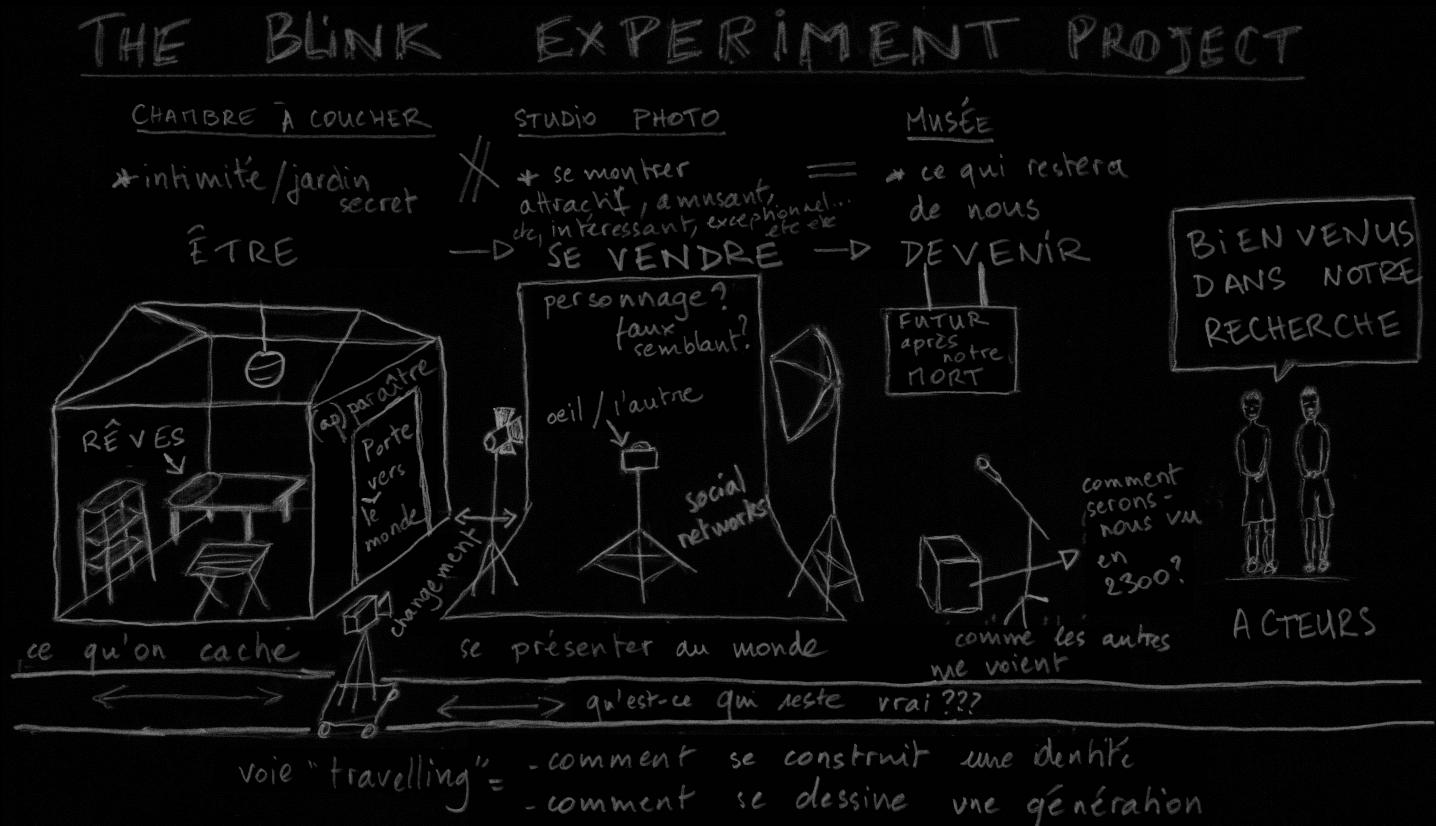


## COMMENT LE MONDE SE SOUVIENDRA DE MOI?



« J'AI VU UNE PHOTO DE MOI, ET JE NE ME SUIS PAS RECONNU. JE ME SUIS DEMANDÉ: C'EST COMME ÇA QUE LES AUTRES SE SOUVIENDRONT DE MOI?

NOUS NOUS SOMMES POSÉ CETTE QUESTION. NOUS Y AVONS BEAUCOUP PENSÉ... ET PUIS NOUS Y AVONS PENSÉ ENCORE UN PEU PLUS. AUJOURD'HUI, NOUS SOMMES PRÊTS À PARTAGER LE RÉSULTAT DE NOTRE RECHERCHE: »



The Blink Experiment met en scène ce qui se joue pendant la seconde avant le "CLIC".

Que se passe-t-il l'instant avant de prendre une photographie ou une vidéo, avant que l'un ne décide d'appuyer sur l'objectif afin de saisir l'autre? Que cherchons-nous à figer dans une photographie, autant pour celui qui saisit l'image, que pour celui qui est saisi dedans?

« Il y a ceux qui veulent ne jamais oublier. Ceux qui immortalisent une image dans le but de saisir l'instant parfait. Il y a les metteurs en scène de leurs souvenirs pour qu'ils soient parfaitement représentés. Il y a ceux qui retouchent, sans honte et sans faux-pas. Nous sommes tous, volontairement ou à notre insu, de différentes manières, des consommateurs d'images».

Gabriel et Luca, acteurs et créateurs du projet, ont mené une recherche sur le processus de la création d'une image et la volonté de la contrôler. Sur base de cette recherche, ils ont créé un spectacle qui s'articule en différents épisodes, différentes situations, différents personnages, reliés par le thème commun de l'image. Ils y décortiquent nos motivations et nos comportements personnels lorsqu'on se retrouve dans des situations où l'on est enregistré, où on voit sa propre image, où on la conserve, la diffuse. Les expériences et les histoires qui forment le spectacle The Blink Experiment sont le reflet d'une manière de se comporter aujourd'hui face à la création d'une image et à sa conservation.

Comment l'image transforme-t-elle la mémoire des évènements qu'elle capture? En quoi ces images modifient le regard que nous posons sur nous-mêmes? Comment, en figeant ces instants nous devenons metteurs en scène de notre vie future?

Le point de départ de la recherche est donc NOUS, GABRIEL ET LUCA, QUI FAISONS PARTIE DE CETTE GÉNÉRATION. L'ensemble dresse ainsi un état des lieux d'une « GÉNÉRATION DE L'IMAGE NUMÉRIQUE ».

Sur scène les situations se construisent dans trois espaces: une serre en verre, un studio photo et un piédestal. L'espace fermé, représenté sur scène par une serre en verre est l'espace de L'INTIMITÉ, une chambre où le public est invité à entrer et épier ce qui s'y passe. S'en suit un espace ouvert, représenté par un studio photo avec des éclairages bruts qui est le lieu de L'EXPOSITION, la fenêtre où l'on se montre. Finalement le lieu du souvenir, de LA MÉMOIRE est représenté par un piédestal, comme dans un musée, avec une question:

QUE METTRONS-NOUS SUR LE PIÉDESTAL POUR PRÉSENTER NOTRE GÉNÉRATION?

Les deux acteurs – à la fois maîtres d'expériences et cobayes – se laissent séduire par l'appareil photographique et la caméra. Ils se laissent entraîner dans des jeux – parfois sadiques et grotesques, drôles et irrévérencieux – aux fins improbables, jusqu'à interroger leur image, jusqu'à se perdre dedans. Ils construisent, en interaction constante avec le public, un jeu sur L'IDENTITÉ ET LA CONSOMMATION D'IMAGES.

**UNE RECHERCHE DE GABRIEL DA COSTA ET LUCA CARBONI**

**AIDE À LA DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEURS TATJANA PESSOA**

**AVEC LA PARTICIPATION DE GIULIA VALENTI**

**PRODUCTION COLLECTIF NOVAE (BRUXELLES) ET SAVERIA P. (BOLOGNA)**

**SPECTACLE COPRODUIT ET ACCUEILLI EN RÉSIDENCE À TEATRI DI VITA (BOLOGNE)**

**AVEC LE SOUTIEN DE ERT (EMILIA ROMAGNA TEATRO) ET TEATRO PRESENTE (CREVACORE - Bo)**

**TECHNICIEN EMANUELE TOLLARI**

**MUSIQUES AURÉLIEN VAN TRIMPONT**

**CRÉATION ET RÉALISATION VIDÉO LUCA CARBONI ET GABRIEL DA COSTA**

**PREMIER SPECTATEUR ALESSANDRO MARINUZZI**

**Gabriel Da Costa**, diplômé à l'INSAS (Bruxelles) en 2008, travaille entre la Belgique, la France, l'Italie et l'Ecosse, comme comédien et metteur en scène. Il a travaillé, entre autres, comme comédien, avec Emma Dante, Matthew Lenton, Ricci Forte, Caspar Langhoff ; comme metteur en scène avec le Théâtre Les Tanneurs, Recyclart, BXL Bravo, Wollubilis, le Collectif Looking For Michele, Saveria P. Il fonde et co-dirige, avec Tatjana Pessoa et Sophie Maillard, le Collectif Novae en Belgique.

**Luca Carboni**, diplômé au Piccolo Teatro (Milan) en 2002, travaille entre l'Italie, la Belgique et la France, comme comédien et metteur en scène. Il a travaillé, entre autres, avec Luca Ronconi, Massimo Castri, Arthur Nauzyciel. Il fonde et co-dirige, avec Giulia Valenti et Stefano Moretti, la compagnie Saveria P. en Italie.

**Gabriel Da Costa et Luca Carboni sont artistes en résidence artistique à la Werkstattgallerie à Berlin.**

**Outre le spectacle, The Blink Experiment c'est aussi :**

**- des performances ;**  
**- des installations vidéo ;**  
**- une étude, sous forme d'exposition, vers une sociologie de l'image basée sur un sondage effectué en 2014 auprès de 150 personnes ;**

### **LES PERFORMANCES:**

2 live-performances ([#INOROUT](#) et [#HELIOPHILIA](#)) ont été créées et présentées (accompagnées d'une exposition vidéo et photographique) à la Werkstattgallerie à Berlin en Juin 2014, puis reprises en Janvier 2015 à Bologne à l'occasion de l'ART FAIR BOLOGNA dans le projet Macrocosmi – Unipol CUBO. Elles sont reprises, unies à une troisième nouvelle performance en Septembre 2015 durant le BERLIN ART WEEK-END.

Macrocosmi – Unipol CUBO: <http://www.cubounipol.it/detail/art/p/macrocosmi>

Werkstattgallerie <http://www.werkstattgalerie.org/exhibitions/archive>

Teatri di Vita <http://www.teatridivita.it/14-15/portfolio-view/blink/>



« La difficulté d'écrire sur *Blink*, présenté à *Teatri di Vita*, la difficulté d'en parler met en évidence la valeur du spectacle: l'absence de références possibles et l'originalité évidente du résultat.

*La présence des acteurs sur scène, comme fil conducteur, relie chaque instant pour créer une oeuvre kaleidoscopique digne d'un tissage de haute couture: images, situations réalistes, situations futuristes, parodies s'entremêlent les unes avec les autres sur base de deux principaux fils conducteurs: le thème de l'image, et le corps de l'acteur. Ici, Luca Carboni et Gabriel Da Costa se prêtent, avec honnêteté et jusqu'au bout, dans un style et un montage impeccable. »*

TEATRO.IT - Maria Renda

Critique: [http://www.teatro.it/spettacoli/teatri\\_di\\_vita/blink\\_1357\\_31278](http://www.teatro.it/spettacoli/teatri_di_vita/blink_1357_31278)

**Toutes les vidéos, photos, et informations:**

**Facebook : The Blink Experiment**

**Youtube : The Blink Experiment**



### Contact:

#### **Collectif Novae**

Rue des Poissonniers, 19  
1000 – Brussels  
[collectifnovae@gmail.com](mailto:collectifnovae@gmail.com)

#### **Saveria P.**

via Vittorio Veneto, 10  
40131 · Bologna  
[saveriaproject@gmail.com](mailto:saveriaproject@gmail.com)

#### **GABRIEL DA COSTA**

+32 (0)4 85 70 36 76  
[gabrieldacosta@hotmail.fr](mailto:gabrieldacosta@hotmail.fr)

#### **LUCA CARBONI**

+39 346 331 60 36  
[lucrbn@gmail.com](mailto:lucrbn@gmail.com)